

Opéra de l'Impératrice

Entre l'universel et l'unique

Du 12 au 21 juillet 2024 – 6 représentations



ADÉLAÏDE FERA VIBRER L'ABBATIALE DE PAYERNE

Christelle Luisier - Présidente du Conseil d'Etat et en charge des institutions Syndique de la Ville de Payerne de 2011 à 2020

S'il est un lieu qui me tient à cœur, c'est bien l'Abbatiale de Payerne. En tant qu'ancienne syndique du chef-lieu de la Broye, j'ai souhaité, avec la municipalité, protéger ce monument et le mettre en valeur. Sise au cœur de la cité depuis l'an mil, l'Abbatiale veille sur ses habitants. Si elle revêt pour moi une symbolique toute particulière liée à mon enfance, ainsi qu'à ma vie d'adulte, elle est aussi et surtout un bijou de l'art roman, parmi les plus imposants de notre pays. Si son origine est millénaire et son architecture impressionnante, le destin des personnages historiques, y ayant séjourné ou ayant participé à sa légende, est fascinant.

Tel un magnifique hommage à notre ville, le projet « Opéra de l'Impératrice » rejouera justement l'histoire et le lien unissant l'Abbatiale à l'Impératrice Adélaïde. Une femme au destin incroyable qui de jeune orpheline de Colombier deviendra la femme la plus puissante d'Occident. Derrière le montage de l'œuvre baroque de Handel au cœur du centre historique de Payerne se cache une aventure humaine. Des passionnés qui souhaitent mettre en valeur l'Abbatiale et sa région, en offrant à la population un spectacle unique lié à leur histoire, tout en travaillant avec des producteurs et des artistes locaux.

C'est un événement auquel nous aurons la chance d'assister en 2024. Six représentations menées par un orchestre baroque et six solistes sur un site d'exception chargé de plus de mille ans d'histoire. Une aventure que nous espérons renouveler à l'avenir.

Je souhaite beaucoup de succès à « L'Opéra de l'Impératrice » et je remercie vivement l'Association du site de l'Abbatiale de Payerne (ASAP), l'Association des concerts de Payerne (AsCoPa), ainsi que l'Association pour la mise en valeur des orgues Ahrend de Payerne d'avoir initié un si beau projet. Je remercie aussi toutes celles et ceux qui permettront à cette formidable aventure culturelle de se concrétiser.

Christelle Luisier Brodard



L'OPÉRA DE L'IMPÉRATRICE FAIT REVENIR ADÉLAÏDE AU CŒUR DE PAYERNE

À Payerne, l'aventure d'un opéra dans le centre historique, c'est une occasion unique de rendre présente une des figures clefs de l'histoire du site, de faire revivre sur ses terres l'impératrice Adélaïde. Cette idée un peu folle a surgi grâce à un alignement d'étoiles hors normes et à une collaboration entre l'Association du site de l'Abbatiale de Payerne (ASAP), l'Association des concerts de Payerne (AsCoP) et l'Association pour la mise en valeur des orgues Ahrend de Payerne. En effet, les bonnes personnes, les bons artistes et surtout deux œuvres existantes autour du destin exceptionnel de cette figure historique payernoise rendent le projet possible. En 2024, une première édition de l'opéra de George Frideric Handel, le maître de l'opéra baroque, prendra donc place sur le site historique de l'Abbatiale. Imaginez, un orchestre baroque, six solistes de grande qualité, six représentations et surtout un site unique qui pourra être utilisé dans sa totalité.

Ce projet se veut à taille humaine, accessible et surtout d'une grande qualité. La mise en scène de cette œuvre doit permettre à la population locale de s'approprier l'histoire de cette grande dame de Payerne et d'Europe. En marge des représentations, la démarche vise à impliquer les producteurs locaux en les mettant en valeur et en travaillant un maximum avec eux. Les artistes seront eux aussi choisis en priorité pour leur lien avec la région. Tout cela permet de donner un sens à cette magnifique aventure.

Cette initiative a également tout son sens afin de mettre en valeur l'Abbatiale et son site historique. Il s'agit d'une opportunité unique de mettre en lumière son histoire, son importance et son caractère hors normes.

Enfin, si l'accueil du public, des sponsors et de la commune est positif, l'ambition de « l'opéra de l'impératrice » est de continuer tous les deux ans avec une nouvelle mise en scène. Il existe plus d'un opéra sur Adélaïde, les options futures ne manquent pas, par exemple avec une œuvre magnifique de Gioachino Rossini. Nous vous invitons donc à plonger avec nous dans le monde de l'opéra, un monde d'émotions, de musique, de drame, de délicatesse et surtout de passion !



UN CONCEPT ARTISTIQUE ENTRE L'UNIVERSEL ET L'UNIQUE

Fidèle aux intuitions qui ont présidé à la production de concerts de qualité ces dernières décennies dans et autour de l'Abbatiale, le concept artistique qui guide toute l'aventure de « l'opéra de l'impératrice » allie un respect des sources et une mise en valeur imaginative des lieux.

L'opéra baroque : la représentation des émotions

En choisissant de proposer au public en 2024 un opéra de Handel, l'équipe organisatrice rappelle les origines baroques et italiennes de l'opéra : parler en chantant pour mieux exprimer les affetti des protagonistes, re-présenter une histoire la plus expressive possible. Rendre présente Adélaïde au cœur de Payerne, c'est l'écouter nous chanter ses détresses, ses peurs, ses révoltes, son amour dans un lieu qu'elle a chéri. Voilà le but de l'œuvre, de l'opera in musica, hier comme aujourd'hui.

Les choix artistiques de l'utilisation d'instruments baroques, d'un soin aux ornements et aux pratiques d'exécution originales, d'un respect scientifique des sources du texte musical, mais aussi du cadre, des costumes et des ambiances de mise en scène s'inscrivent dans cette conscience de l'héritage patrimonial si prégnante dans le centre historique de Payerne. Celle-ci n'empêche en rien les concepteurs de « l'opéra de l'impératrice » de recourir aux techniques les plus innovantes pour exprimer la poésie et les émotions de l'œuvre et la rendre unique dans ce cadre : Adélaïde nous rend visite du X^e siècle, elle s'exprime en italien du XVIII^e siècle et, auréolée par les projecteurs du XXI^e siècle, nous émeut aujourd'hui et sonne parfaitement avec l'actualité de la place des femmes dans notre société.

L'opéra baroque : entre mythologie et histoire

Les librettistes des opéras baroques puisent leurs sujets dans les mythologies ou les allégories pour parler à leurs contemporains, quitte parfois à les adapter pour les rendre plus dramatiques : Orphée, Didon et Enée, Ulysse... Le monde fantastique n'a pas de limite sur scène et les magiciennes côtoient les héros de sang royal dans des lieux enchantés où l'imagination vagabonde : c'est un spectacle des superlatifs.



Les principales exceptions à ce monde allégorique sont des sujets historiques, le plus souvent relatifs à des époques dont on ne sait tellement rien, qu'elles ont presque valeur de mythe. Telle est notre Adélaïde. Telle serait également la reine Berthe pour les Payernois, mais son opéra reste à écrire... Le propos de l'opéra seria n'est pas la réalité des faits historiques. Ainsi, le livret de Handel n'hésite pas à créer des personnages de toute pièce, à leur donner des sentiments appropriés au drame, à projeter sur les scènes foule de détails imaginaires. Plus l'époque est méconnue, plus les libertés sont grandes. C'est cette marge de créativité et d'interprétation qui permet aussi aux artisans de « l'opéra de l'impératrice » de peindre ce que serait une Adélaïde payernoise et la faire parler aux cœurs des spectateurs contemporains.

L'opéra baroque : spectacle total, sur scène et dans les gradins

Un spectacle d'opéra, une « re-présentation », captive par la musique et la mise en scène. A Payerne, cela se vivra dans des lieux eux-mêmes chargés d'histoire. Il se vit également parce qu'il est un événement social et sociétal. Autrefois rendez-vous mondain où la (bonne) société se met en scène et conclut ses affaires, il est aujourd'hui encore occasion de tisser des liens et d'échanger points de vue ou cartes de visite. Le concept artistique se décline avant et après le spectacle, une fois de plus dans l'esprit des lieux habités : la production payernoise n'a ni les moyens, ni l'ambition de rivaliser avec les grandes maisons d'opéra et leur cadre inimitable, mais elle se veut au cœur d'une ville, en lien avec sa population, ses artisans et ses producteurs, pour la convivialité de la fête, sur les lieux mêmes dont, dit-on, Adélaïde a jadis favorisé la prospérité...

Carte d'identité : Lotario HWV 26

Opera seria baroque en langue italienne en trois actes

Durée de 3 heures

Musique : George Frideric Handel (1729)

Livret : probablement Giacomo Rossi, d'après l'Adelaide d'Antonio Salvi (1722)

Création : 2 décembre 1729, King's Theatre (Haymarket), Londres ; premier opéra de la « Deuxième Académie royale de musique » créée par Handel

6 chanteurs :

Adelaide, reine d'Italie, veuve (soprano) ;

Lotario, roi d'Allemagne (soprano masculin) ;

Matilde, épouse de Berengario (alto) ;

Idelberto, fils de Berengario (alto) ;

Berengario, duc de Spolète (ténor) ;

Clodomiro, général de l'armée de Berengario (basse)



LE CHEF

Lionel Desmeules - Maestro al Cembalo

Animé par la passion de la musique depuis sa plus tendre enfance, Lionel Desmeules est un musicien aux multiples facettes : il touche l'orgue, le clavecin, le clavicorde, dirige et chante.



LA METTEURE EN SCÈNE

Constance Larrieu

Enfant de Genève, comédienne, metteuse en scène et musicienne (elle pratique le violon moderne et baroque), formée à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Catherine Marnas, Didier Galas, Youri Pogrebnitchko, Charlotte Clamens, Philippe Demarle et Richard Dubelski.



CHANTEUSE - LOTARIO

Julia Deit-Ferrand

Elle remporte le prix Jeune Public et le prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours Kattenburg (Lausanne) sous la direction de John Fiore et est lauréate de la Fondation Fritz Bach. Elle obtient le 3ème prix au concours international Léopold Bellan à Paris et est finaliste en Suisse du concours Voix Nouvelles en 2018.



CHANTEUSE - ADELAIDE

Lysa Menu

Titularisée par la HEMU Lausanne, elle remporte le 2e prix au Concours international de Mâcon 2021. Elle a reçu la prestigieuse Bourse Menda par l'Opéra-Comique. Avec l'ensemble I Gemelli, elle fait une tournée européenne avec des rôles d'opéra (Madrid, Toulouse, Bordeaux, Bruxelles).



CHANTEUR - BERENGARIO

Remy Burnens

Jeune ténor suisse bilingue, il rencontre un grand succès sur les scènes d'opéra et de concert en Suisse et en Allemagne. Souvent loué pour son impressionnante agilité, ses aigus brillants, son timbre velouté et sa diction parfaite, il est devenu l'un des spécialistes les plus recherchés de Rossini et de Mozart.



CHANTEUR - CLODOMIRO

Jerome Knox

Baryton né Londres, il a achevé ses études à l'Alexander Gibson Opera School au Royal Conservatoire of Scotland après le Royal College of Music de Londres. Il a interprété de nombreux rôles pour les Opéras britanniques ainsi que lors de tournées européennes.



CHANTEUSE - MATILDE

Polly Leech

Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique a brillamment achevé ses études au Royal Collage of Music de Londres, complétées par deux ans à l'Opéra Studio d'Amsterdam. Elle interprète de nombreux rôles dans les différents opéras européens et en soliste pour l'oratorio.



CHANTEUR - IDELBERTO

Charles Sudan

Né à Fribourg, il trouve sa voix comme contre-ténor à Paris et à Fribourg. Après un bachelor à la HEMU de Lausanne, il se forme actuellement auprès de Stephan MacLeod à la HEMU Genève. Il interprète différents rôles dans les opéras suisses et Europe. Avec différents petits ensembles de renommée, il est engagé pour des concerts jusqu'au Japon avec l'Ensemble Passacaglia.



L'Opéra de l'Impératrice en chiffres



6 représentations



du 12 au 21 juillet 2024



400 places par représentation près de 2400 sur l'ensemble de l'aventure



Catégorie prix des places

- A 130.- / 100.- CHF
- B 100.- / 80.- CHF
- C 70.- / 55.- CHF
- D 50.- / 40.- CHF



6 chanteuses et chanteurs

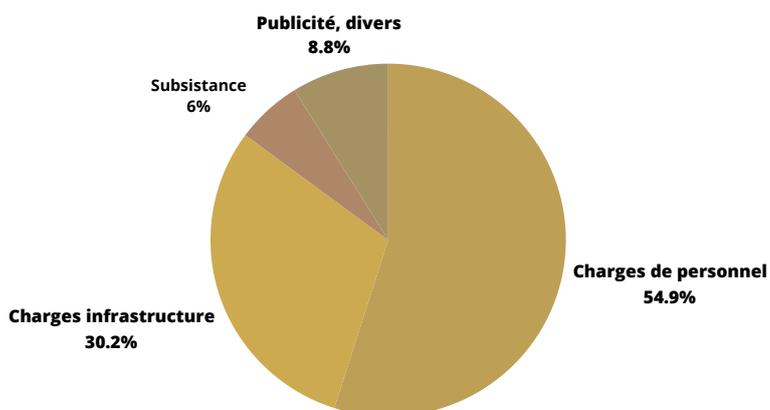


21 musiciennes et musiciens

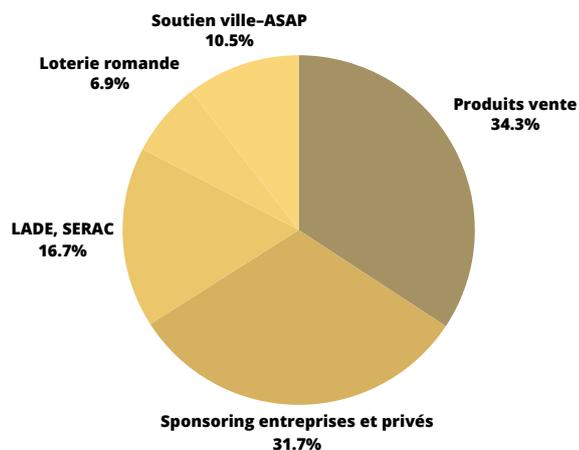


580'700.- CHF de budget

Répartition des charges



Répartition des produits



Représentations et prix des places

Chaque représentation commence à 19h30 avec deux entractes.

Un rabais est octroyé pour AVS/AI et les enfants jusqu'à 16 ans pour chaque catégorie. Places réservées pour personnes à mobilité réduite.

En raison de l'incertitude des conditions météorologiques et de l'impossibilité de déplacer la scène à l'intérieur, le parti est pris d'organiser des dates de remplacement de représentation. En cas de pluie lors du report, la représentation est modifiée en version concertante dans l'église paroissiale voisine.

Vendredi 12 juillet 2024 Samedi 13 juillet 2024 Vendredi 19 juillet 2024		Report au dimanche 14.07.2024 Report au lundi 15.07.2024 Report au dimanche 21.07.2024	
Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Catégorie D
130.00	100.00	70.00	50.00

Mardi 16 juillet 2024		Report au jeudi 18.07.2024	
Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Catégorie D
110.00	90.00	60.00	45.00

Mercredi 17 juillet 2024		Sans report, version concert	
Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Catégorie D
100.00	80.00	55.00	40.00

Samedi 20 juillet 2024		Sans report, version concert	
Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Catégorie D
120.00	95.00	65.00	45.00



Devenir partenaire d'un opéra, c'est participer à une aventure unique permettant de faire dialoguer art scénique, chant, histoire et dans le cas de ce projet patrimoine bâti. L'Opéra de l'Impératrice souhaite proposer au public un projet populaire et de qualité afin qu'il soit accessible au plus grand nombre. Pour nos partenaires, cela sera une vitrine incontestable afin de mettre en valeur et de partager un moment avec leurs clients dans un cadre hors du temps. L'ambition de l'Opéra de l'Impératrice est d'ouvrir une fenêtre au public local et romand sur cet art lyrique.

Pour toutes informations, vous pouvez contacter :

Monsieur Pasqual Auer

Tél : 079 629 25 76

Mail : pasqual.auer@gmail.com / info@operaimperatrice.ch

Avec le soutien de



OPÉRA DE L'IMPÉRATRICE - CONVENTION DEVENIR PARTENAIRE DE L'AVENTURE

 Impératrice Adélaïde 6 au total	<ul style="list-style-type: none"> • Une soirée VIP avec apéritif et entrées en catégorie A pour 25 personnes • 2 bâches ou oriflammes sur toute la durée de l'Opéra • visibilité sur tous les supports digitaux et prints • autre convention à convenir sur demande 	CHF 20'000.-
 Reine d'Italie	<ul style="list-style-type: none"> • Une soirée VIP avec apéritif et entrée en catégorie A pour 12 personnes • 1 bâche ou oriflamme sur toute la durée de l'Opéra • visibilité sur tous les supports digitaux et prints • autre convention à convenir sur demande 	CHF 10'000.-
 Princesse de Bourgogne	<ul style="list-style-type: none"> • 6 entrées en catégorie B pour une soirée et une planchette et boisson de bienvenue • 1 bâche ou oriflamme durant une soirée de l'Opéra • visibilité sur tous les supports digitaux et prints 	CHF 5'000.-
Prestations à la carte pour entreprises	<ul style="list-style-type: none"> • Oriflamme - CHF 1'000.- • Bâche - CHF 500.- • Visibilité supports digitaux - CHF 500.- • Visibilité print - CHF 500.- 	

Votre logo est à envoyer à l'adresse mail : info@operaimperatrice.ch

Grâce au QR code ci-dessous vous pouvez régler votre contribution rapidement et sans tracas.

MERCI POUR VOTRE SOUTIEN

ENTREPRISE - _____

PERSONNE DE CONTACT - _____



DATE - _____

SIGNATURE - _____