

Opéra de l'impératrice

Entre l'universel et l'unique

du 10 au 19 juillet 2026 – 6 représentations



“Soirée époustouflante comme on les vit à Orange, à Avignon ou dans d’autres festivals d’été intimes en plein air. Le décor de la cour intérieure est majestueux face à la tour de l’abbatiale de Payerne. Des airs de Haendel qui swingent. Des interprètes sublimes devant et sur la scène.” La Liberté 19.07.2024



L'OPÉRA DE L'IMPÉRATRICE

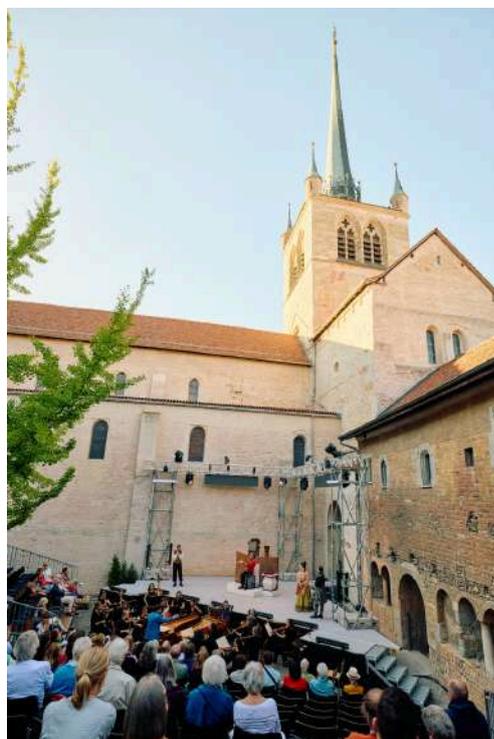
Les associations culturelles autour de l'Abbatiale de Payerne s'associent à nouveau pour organiser du 10 au 19 juillet 2026 un deuxième opéra en plein air sous le label « Opéra de l'Impératrice », dans le cadre majestueux de l'abbaye de Payerne.

Cette représentation lyrique professionnelle de haut niveau offrira au public une expérience unique et innovante : l'œuvre musicale magistrale de Georg Friedrich Händel sera mêlée à un pan de l'histoire suisse et jouée sur les lieux mêmes où elle s'est déroulée, un site historique d'importance nationale.

1ère édition 2024

En juillet 2024, Payerne a accueilli pour la première fois un opéra en plein air de niveau international. Sous la direction musicale de Lionel Desmeules et dans une mise en scène impressionnante de Constance Larrieu, des artistes de renommée mondiale ont donné vie à l'histoire sur le lieu même où elle s'est déroulée.

Cette première édition 2024 a mis à l'honneur l'opéra "Lotario" de Georg Friedrich Händel. Sur le site historique de Payerne, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, où l'histoire s'est réellement déroulée, l'Impératrice Adélaïde a pris vie, une femme au parcours remarquable, qui jeune orpheline de Colombier, est devenue la femme la plus puissante de l'Occident. Ainsi, pour le public venu de toute la Suisse, un pan de l'histoire a pris vie et l'Impératrice Adélaïde a été immortalisée dans sa patrie.



2e édition 2026

Avec le choix de "Ottone, re di Germania" de Georg Friedrich Händel, l'Opéra de l'Impératrice propose une véritable "saison 2", car le drame est centré sur l'empereur Otton II, fils de l'Impératrice Adélaïde et petit-fils de la reine Berthe.

Le projet 2026 s'appuie sur les valeurs qui ont fait le succès de la première édition: la grande qualité artistique, l'extraordinaire interaction entre les artistes, la mise en scène et l'organisation, qui ont fait rayonner l'ambiance historique, et l'accessibilité pour le public venu de près ou de loin.



Les six solistes ont été soigneusement sélectionné-e-s lors d'un casting international de trois jours. L'ensemble réunit des stars de l'opéra de renommée internationale, venues de toute l'Europe et de la région : Charles Sudan est originaire de Fribourg et le baryton Gerardo Garciacano vit à Berne.

Particulièrement réjouissant : deux des protagonistes de l'ensemble Lotario seront de retour : Polly Leech et Charles Sudan, qui incarnaient Matilda et Idelberto (mère et fils) dans Lotario. Ils reprendront les mêmes rôles. Nous sommes donc ravis de créer une continuité fictive entre les deux productions, une sorte de saga historique !

Les quatre danseurs sont à nouveau membres de la compagnie de danse et de cirque locale Compagnie O'Chap, qui contribue à l'atmosphère de la mise en scène par son impressionnant art corporel.

Les 18 instrumentistes sont des spécialistes reconnus de la pratique historique de l'interprétation et se réunissent plusieurs fois par an au sein de l'orchestre Cappella Paternaciensis. Ils joueront sous la direction musicale du maestro vaudois Lionel Desmeules au clavecin.

La metteuse en scène de renommée internationale Constance Larrieu nous a beaucoup touchés en 2024 avec ses mises en scène expressives et émouvantes. Nous attendons avec impatience la suite de son travail.

Carte d'identité : Ottone, re di Germania HWV 15
Opera seria baroque en langue italienne en trois actes
Durée de 3 heures

Musique : George Frideric Handel (1723)

Livret : Stefano Benedetto Pallavicini, retravaillé par Nicola Francesco Haym

Création : 12 janvier 1723, King's Theatre (Haymarket), Londres

6 chanteurs :

Ottone, roi d'Allemagne (alto - contre-ténor);
Teofane, princesse byzantine (soprano);
Emireno, pirate, frère de Teofane (basse-baryton);
Gismonda, veuve de Berengario (mezzo-soprano);
Adelberto, fils de Gismonda (alto - contre-ténor);
Matilda, cousine d'Ottone (contralto).



DIRECTION MUSICALE

Lionel Desmeules - Maestro al Cembalo

Animé par la passion de la musique depuis sa plus tendre enfance, Lionel Desmeules est un musicien aux multiples facettes : il touche l'orgue, le clavecin, le clavicorde, dirige et chante.



MISE EN SCÈNE

Constance Larrieu

Enfant de Genève, comédienne, metteuse en scène et musicienne (elle pratique le violon moderne et baroque), formée à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Catherine Marnas, Didier Galas, Youri Pogrebnitchko, Charlotte Clamens, Philippe Demarle et Richard Dubelski.



CHANTEUR - OTTONE

Logan Lopez Gonzalez

Formé au Conservatoire royal de Mons et à la Royal Academy of Music, il est nommé aux Off West End Theater Awards. Contre-ténor belge recherché de la musique baroque, il collabore régulièrement avec des ensembles en France, Belgique, Tchéquie.



CHANTEUSE - TEOFANE

Sarah Matousek

Née à Genève et titularisée par la HEMU Lausanne, elle poursuit sa formation à Londres. Elle se distingue par un répertoire très varié de soprano lyrique léger en Suisse, Allemagne, Angleterre.



CHANTEUSE – GISMONDA

Polly Leech

Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique a brillamment achevé ses études au Royal Collage of Music de Londres, complétées par deux ans à l'Opéra Studio d'Amsterdam. Elle interprète de nombreux rôles dans les différents opéras européens et en soliste pour l'oratorio.



CHANTEUR – ADELBERTO

Charles Sudan

Né à Fribourg, il trouve sa voix comme contre-ténor à Paris et à Fribourg. Après un bachelor à la HEMU de Lausanne, il se forme actuellement auprès de Stephan MacLeod à la HEMU Genève. Il interprète différents rôles dans les opéras suisses et Europe. Avec différents petits ensembles de renommée, il est engagé pour des concerts jusqu'au Japon avec l'Ensemble Passacaglia.



CHANTEUSE – MATILDA

Rebecca Leggett

Diplômée de la Royal College of Music à Londres, elle obtient de nombreux prix d'excellence. Elle prend part à la 11e édition du "Jardin des Voix" par les Arts Florissants à Paris. Promise à une belle carrière internationale, elle se produit principalement en Angleterre.



CHANTEUR – EMIRENO

Gerardo Garciacano

Né au nord du Mexique, il étudie aux Etats-Unis et rejoint l'Opéra studio du Rhin à Strasbourg. Le baryton lyrique a chanté plus de 50 différents rôles dans plus de 70 productions en Europe. Il réside à Berne et poursuit ses engagements en Europe et en Suisse avec un enseignement à l'HEMU de Lausanne.



L'Opéra de l'Impératrice 2026

Comité d'organisation : Le comité, composé de 10 membres, comprend des représentants du comité et des collaborateurs de l'ASAP, du comité de l'AsCoPa et de l'Association pour la promotion des orgues Ahrend à Payerne. Le comité comprend un représentant de la commune en la personne de M. Nicolas Schmid.

Orchestre : 18 instrumentistes sous la direction d'un maestro au cembalo et d'une metteuse en scène, assistés d'un scénographe, d'un assistant à la mise en scène, d'un décorateur, d'une costumière, d'une régisseuse et de leurs assistants.

Instruments : instruments baroques, 2 clavecins dans la fosse d'orchestre.

Scène : dans la cour intérieure de l'ancien monastère de Payerne (cour du château).

Gradins: 400 places

Prix d'entrée : entre 75 et 35 francs, selon le jour de la représentation (en semaine ou le week-end) et les possibilités de report en cas de pluie. La catégorie A comprend une boisson supplémentaire (boisson de bienvenue et eau minérale). 20.- de réduction pour les enfants.

Répétitions : du 15 au 28 juin : répétitions de chant, de clavecin et de mise en scène. Du 29 juin au 9 juillet : répétition avec orchestre, in situ.

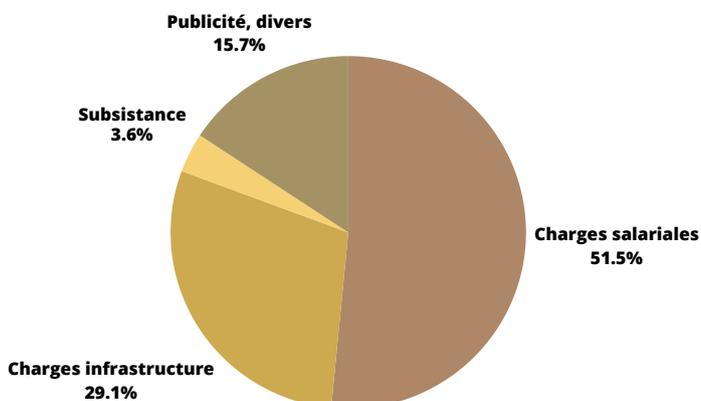
Représentations : 6 représentations en plein air, du 10 au 19 juillet 2026. En cas de mauvais temps, la représentation peut être reportée d'un jour ou remplacée par une version concertante dans l'église paroissiale voisine.

Autour de l'opéra : scène ouverte et bar, comme dans un festival off, performances musicales d'artistes lyriques et de musiciens et ensembles locaux, médiation scolaire (écoles générales et bénévoles), informations historiques sur Adélaïde pour les visiteurs, billets combinés pour la visite du site et le spectacle, merchandising.

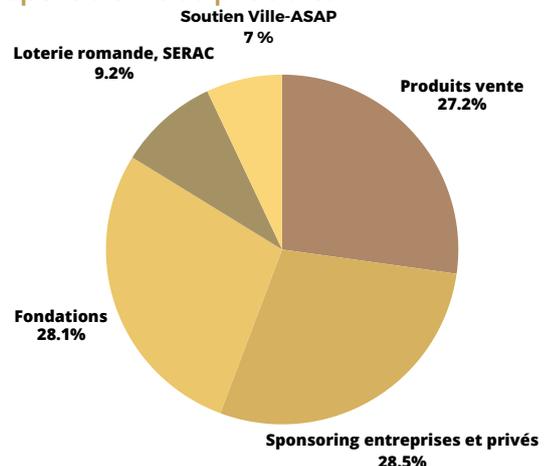
Partenariats : avec des entreprises, des prestataires de services municipaux ou des professionnels locaux pour la construction de la scène, des décors et des costumes, ainsi que pour l'exploitation des bars et de l'espace « off ».

Budget : 552'030.- CHF

Répartition des charges



Répartition des produits



Devenir partenaire d'un opéra, c'est participer à une aventure unique permettant de faire dialoguer art scénique, chant, histoire et dans le cas de ce projet patrimoine bâti. L'Opéra de l'Impératrice souhaite proposer au public un projet populaire et de qualité accessible au plus grand nombre. Pour nos partenaires, cela constituera une vitrine incontestable afin de partager un moment avec leurs clients dans un cadre hors du temps. L'ambition de l'Opéra de l'Impératrice est d'ouvrir une fenêtre au public local et romand sur cet art lyrique.

Pour toutes informations, vous pouvez contacter :

Monsieur Pasqual Auer, +41 (0) 79 629 25 76

Mail : info@operaimperatrice.ch

Internet: <https://operaimperatrice.ch>

Avec le soutien de



RYSER GROUPE SA

SON • LUMIÈRE • SCÈNE

