

Une épopée pleine de faux-semblants

ART LYRIQUE L'opéra baroque *Ottone* de Haendel s'apprête à résonner dans la cour de l'abbatiale de Payerne du 10 au 18 juillet. Il s'agit de la deuxième production en plein air, placée à l'enseigne de L'Opéra de l'Impératrice.

PAYERNE

Après *Lotario*, voici *Ottone*. La musique de Haendel résonnera à nouveau dans la cour de l'abbatiale de Payerne. A l'enseigne de L'Opéra de l'Impératrice, *Ottone, re di Germania* raconte un épisode de la vie d'Othon II, tandis que *Lotario* était centré sur Othon I^{er}. La première représentation a lieu le 10 juillet. Six sont prévues jusqu'au 18 juillet.

Ottone a été l'un des ouvrages lyriques les plus joués et donc les plus populaires du vivant de Haendel. Aujourd'hui en revanche il est rarement monté, la faute peut-être à la complexité de son livret. Les références sont peu nombreuses, ce qui rend cette redécouverte payernoise d'autant plus précieuse.

Au début de l'histoire, la cour impériale du Saint Empire romain germanique se trouve à Rome. «Nous essayons de tirer un fil compréhensible», sourit la metteuse en scène Constance Larrieu, qui avait déjà mis en scène *Lotario* il y a deux ans. Le public retrouvera notamment Adelberto, interprété pour la seconde fois par le contre-ténor fribourgeois Charles Sudan. Adelberto est le fils de Gismonda et de Berengario qui a été défait. Quand Ottone - Othon II - doit épouser la princesse byzantine Teofane, un mariage politique destiné à «réunir l'Orient et l'Occi-



L'intrigue, pimentée par la présence de pirates, se joue à la cour d'Othon II du Saint Empire romain germanique. Ici le baryton Gerardo Garciacano dans le rôle d'Emireno, en répétition.

PHOTO CHARLY RAPPO

dent», raconte Constance Larrieu, «Gismonda ourdit un plan pour que son fils épouse Teofane».

Rétablir la vérité

La metteuse en scène n'a pas peur de s'emmêler les pinceaux dans les quiproquos: «L'opéra travaille sur la métamorphose, l'usurpation de rôles, comme chez Marivaux ou Musset», compare-t-elle. Ainsi Teofane a vent du subterfuge et Ottone est mis au courant de la supercherie. Mais si Othon I^{er} alias Lotario était représenté «dans toute sa splendeur», Ottone, lui, «est affaibli, trahi, ballotté. Il est plus fra-

gile», décrit Constance Larrieu. Dans cet opéra «plus intimiste», la metteuse en scène estime que «la question de rétablir la vérité est plus importante que la dimension politique» de l'intrigue, qui va finalement permettre à Ottone de retrouver Teofane «malgré les faux-semblants».

En parallèle se joue une seconde intrigue amoureuse «qui crée des conflits», entre Matilda, la cousine d'Ottone, et Adelberto l'usurpateur. Matilda elle aussi va «ourdir un plan pour sauver Adelberto. C'est assez épique, shakespearien», résume la metteuse en

scène. Dans la perspective de la mise au jour de la vérité, «Teofane est la seule qui reste pure jusqu'au bout». Mais pour corser les choses, c'est son frère Emireno, ennemi politique d'Ottone, exilé et devenu pirate, qui va capturer Adelberto...

Dans cette histoire, il faut créer une ambiance de grotte, des scènes marines aussi bien que des scènes de palais. Faute de bénéficier de machinerie théâtrale, Constance Larrieu travaille selon le modèle du théâtre de tréteaux, qui suggère plutôt que de montrer. Si le palais peut être suggéré par la

cour de l'abbatiale, le bateau de pirates peut être évoqué par quelques éléments du décor, du bois ou des cordages. Et la mer, elle, est métaphorisée dans la musique même de Haendel.

«On peut raconter beaucoup avec peu de moyens», insiste la metteuse en scène, qui bénéficie de quatre danseuses et danseurs figurants pour «réinventer l'espace», changer les décors, camper des petits rôles.

Femmes de pouvoir

Comme dans la création des costumes, il s'agit moins d'être fidèle à l'origine historique des personnages que d'éveiller l'imaginaire du public. «Les costumes sont contemporains avec des formes d'époque et des éléments orientaux», précise-t-elle. L'enjeu n'étant pas le réalisme, mais de rendre l'opéra actuel et accessible.

«Il y a de la dérision et de l'humour. Le pirate veut conquérir le monde avec une barque de paco-tille», analyse Constance Larrieu, qui aime cette distance critique. «Autant il y a des airs très émouvants et touchants, autant il faut rire des airs grandiloquents.»

Elle a en particulier cherché à donner aux rôles féminins du caractère, loin du cliché de l'impératrice soumise. «Matilda et Gismonda sont deux femmes de pouvoir, capables de stratégie, de prendre les armes.» Ce sont Sarah

Matousek (Teofane), Polly Leech (Gismonda) et Benedetta Mazzucato (Matilda), «trois chanteuses de haut vol» qui tiendront ces rôles.

Pour un castrat

A l'origine, la partition d'Ottone avait été composée pour le castrat alto Senesino, une star à l'époque. C'est Logan Lopez Gonzalez qui tiendra le rôle-titre relativement grave pour un contre-ténor: il nécessite «de chanter tout le temps sur le passage» entre la voix de tête et la voix de poitrine. Tandis que le rôle du pirate Emireno (Gerardo Garciacano dans la distribution payernoise) nécessite une voix de baryton, une voix «bâtarde» sourit Lionel Desmeules, directeur musical et chef d'orchestre. Haendel l'avait composé sur mesure pour le chanteur de la création, qui évolue dans une tessiture haute pour un baryton.

L'orchestre et la basse continue seront formés d'instrumentistes spécialisés en musique baroque: des cordes, des hautbois et bassons et deux clavecins qui ont été réalisés par le facteur Jean-Michel Chabloz, à Mannens, dans le style italien nécessaire pour la partition de Haendel.

■ ELISABETH HAAS

Dates de report prévues en cas de mauvais temps. Renseignements: www.operaimperatrice.ch

Promotions du Gymnase intercantonal de la Broye (suite)

PAYERNE

Certificats de culture générale

Domaine santé: Aellen Keo, Payerne, Al Suwaid Ibrahim Faris Ashour, Payerne, Azemi Alisa, Payerne, Bowen Méline, Domdidier, Celik Elif, Moudon, Chevalley Noah, Cheiry, Chiovetta Tatiana Olivia, Ins, de Oliveira Alexandre Carolina, St-Aubin FR, Dias Mascarenhas Alliedson Sandri, Estavayer-le-Lac, Doleyres Méline, Faoug, Faivre Siméon, Cudrefin, Galvis Moya Isabel Sofia, Payerne, Hyka Sophie Joanne, Payerne, Kattar Marwan, Payerne, Kayayan Laura Joyce, Payerne, Lokwa Didi Ayaka, Payerne, Mahmud Khadija, Corcelles-près-Payerne, Martins Antunes Maria Luciana, Estavayer-le-Lac, Massy Salomé, Murist, Matteo Chiara, Murten, Moreira Capelas Tânia, Grandcour, Moullet Evan, Payerne, Sark Esteban, Vallamand, Soare Mario-Eduardo, Corcelles-près-Payerne, Yassin Maria, Moudon, Zogaj Ariona, Corcelles-près-Payerne.

Domaine socio-pédagogique: Ambrozio Nedine, Payerne, Andrusik Dominika Yvenne, Payerne, Arsenyan Ani, Corcelles-près-Payerne, Balasubramaniam Pirasin, Villars-le-Grand, Bartolucci Monia Clara, Villars-le-Grand, Charrière Ewan, Donatyre, Chollet Charles-Adrien, Bussy FR, Collaud Candice, St-Aubin FR, Crausaz Flavie Juline, Hermenches, Da Silva Emma, Dompierre FR, Delle Donne Lisa, Payerne, Demule Lina, Corcelles-près-Payerne, Dupasquier Eliot,

Grandsivaz, Faivre Ilena, Portalban, Ferreira Marques Lara, Moudon, Gomes Garcia Diogo Alexandre, Bussy FR, Gonçalves Maria Tiago, Grandcour, Haas Anna, Avenches, Hermans Méline Doriane, Lucens, Homeghiu Matei-Ioan, Portalban, Hounkponou Mathis Yân Sénamé, Payerne, Imhof Evaëlle Grace, Champtaurouz, Lanfranconi Kenji Rakoto, Gletterens, Mako Kaljy Francis Bil, Villars-Bramard, Meuwly Chiara, Vallamand, Meylan Thelma Solène, Moudon, Meystre Anaïs, Corcelles-près-Payerne, Miranda Gonçalves Rodrigo João, Avenches, Oliveira Dias Océane, Avenches, Pajaziti Diellza, St-Aubin FR, Paul Aline, Bellerive VD, Portal Ilona, Font, Rathees Rathusika, Lucens, Regamey Candyce, Moudon, Renevey Enzo, Fétigny, Ruch Zoé, Villarepos, Salihu Tora, Payerne, Schorro Nathan, Rueyres-les-Prés, Sousa Rozas Anaïs, Payerne, Streich Maé Axane, Faoug, Tishuku Erina, Corcelles-près-Payerne, Varela Semedo Rayan, Payerne, Vorlet Laetitia, Fétigny, Zupcu Victoria, Estavayer-le-Lac.

Certificat de capacité d'employé(e) de commerce et Maturité professionnelle, économie et services

Abächerli Emil, Villarepos, Barbey Charlotte, Donatyre, Borges Fernandes Tavares Rafael, Estavayer-le-Lac, Brioschi Niels, St-Aubin FR, Calais Titouan Louis Jean, Murist, Dyens Florian, Cugy FR, Fernandez Ferrera Alejandro, Moudon, Gaille Noah, Domdidier, Kolly Emmy, Salavaux, Kongeswa-

ran Pramitha, Payerne, Micco Alessio, Estavayer-le-Lac, Nachbaur Kelyan, Corcelles-près-Payerne, Niederhauser Chris, Cugy FR, Petrig Jarno, Vallamand, San Agustin Brian, Estavayer-le-Lac, Santos Lopes Ana Miguel, Moudon, Schneider Iker, Avenches, Shala Ervin, Cudrefin, Terrapon Mahé, Estavayer-le-Lac, Thalmann Corentin, Estavayer-le-Lac, Tishuku Ardit, Payerne.

Maturité spécialisée orientation pédagogie

Arm Maïa, Cugy FR, Auberson Clara Rafaela, Payerne, Bise Nadia, Ménières, Chukwu Elisabeth Madison Chinazom, Lully FR, Cosendai Mélanie, Sassel, Durusel Samantha Kim, Granges-de-Vesin, Gashi Arlinda, Grandcour, Jacquier Pauline Lola, Cheyres, Kolly Nina, Fétigny, Läng Paloma, Vallamand, L'Eplattenier Yulia, Cudrefin, Python Dounya, Estavayer-le-Lac, Roulin Rosalie Tracy, Cousset.

Maturité spécialisée santé

Bangerter Naya, Sévaz, Chabloz Santos Keyla, Chabrey, Dalla Zuanna Alistia Giulia, Cudrefin, Dubey Auriane, Domdidier, Frochaux Noémie Sydney, Gletterens, Gaberell Zara, Salavaux, Grandjean Urielle, Payerne, Grin Emilie Cloé, Domdidier, Hänger Mylène, Gletterens, Imhof No-lwenn, Champtaurouz, Isufi Elvana, Lucens, Losey Tiffany Patricia, Châbles FR, Martin Loïc, Châtillon FR, Miranda Gonçalves Maria Manuel, Avenches, Morel Nathan, Font, Naa Eryk Patryk, Lucens, Niedbal Julia, Avenches,



Au total, 314 élèves ont reçu leur diplôme jeudi dernier.

PHOTO MARGAUX KRIEG

Novo Sofia, Fétigny, Oyunbaatar Egshiglen, Moudon, Petermann Alicia Camille, Châtillon FR, Petitpierre Téa, Granges-de-Vesin, Piger Louise, Chavannes-sur-Moudon, Privet Pablo Patrick, Gletterens, Roulin Marie Reine, Cousset, Sambou Nahyana Marie-Rose, Estavayer-le-Lac, Teixeira Ferreira Matilde, Domdidier.

Maturité spécialisée social

Andrade de Souza Lorraine,

Lucens, Baur Bianca, Corcelles-près-Payerne, Berchier Jeanne, Estavayer-le-Lac, Blanc Isaac Maxime, Nuvilly, Bosset Anaïs Marie Käte, Payerne, Cachin Leticia, Villars-Bramard, Chaboudez Anaïs Nadia, Cugy FR, Corpataux Leïla, Avenches, Corpataux Maude, Avenches, Gentizon Marie, Constantine, Gil Nolan, Ménières, Hennard Elias Mattei, Seiry, Krstevski Darko, Avenches, Mirza Maisaa, Estavayer-le-Lac,

Nasou Vasiliki, Estavayer-le-Lac, Oliveira da Silva Bruna, Avenches, Redzepi Albin, Moudon, Rôlo Martinho Jorge Manuel, Estavayer-le-Lac, Sagniez Tifenn Abygaelle, Seiry, Schär Zélie, Estavayer-le-Lac, Schlosser Morgane, Granges-près-Marnand, Silva Varela Inês, Estavayer-le-Lac, Swiderek Nikola, Dompierre FR, Visona Dario, Corcelles-près-Payerne, Wisniewska Paula, Avenches.