



Une journée parfaite notamment pour Myriam Kone qui a reçu un prix grâce à une moyenne de 5,75, la plus élevée parmi les élèves de 11^e.



Les familles et les amis se sont réunis en nombre pour fêter cet instant important, à la salle de spectacle de La Prillaz.



Moment musical avec un duo de saxophone et de piano par Olivier Chanez et Clément Bondenet, élèves de 10A.

Tout est possible à qui rêve...

CÉRÉMONIE La salle de la Prillaz a accueilli le meilleur spectacle de l'année en célébrant les élèves du cycle d'orientation recevant leur bulletin de fin de scolarité. Julien Sprunger, ancien joueur du HC Fribourg-Gottéron, a partagé ses réflexions.

ESTAVAYER-LE-LAC

«Osez rêver. Osez tenter. Osez parfois vous tromper. Car si vos rêves semblent impossibles, ils ne doivent pas vous empêcher d'avancer...», a encouragé Didier Schouwey, directeur du Cycle d'orientation d'Estavayer, lors de la remise des bulletins scolaires aux élèves de 11^e, vendredi 10 juillet, marquant la fin de l'école obligatoire. Sur la scène de la salle de spectacle de la Prillaz, devant une salle comble, les désormais ex-élèves ont reçu leur sésame pour une nouvelle tranche de vie.

Lors de cette cérémonie, les jeunes et le public ont aussi eu droit à un intervenant de choix. En effet, Julien Sprunger, désormais ancien joueur professionnel du HC Fribourg-Gottéron, champion suisse 2026, est venu, en toute simplicité, partager avec les jeunes son expérience et ses réflexions sur l'avenir. Etablissant un lien entre l'arrêt de sa carrière de sportif et la fin de leur scolarité au CO, le champion a relevé que, dans les deux cas, une page se tourne et que des décisions essentielles sont prises. «C'est un moment important.



Les uns après les autres, les élèves ont reçu leur bulletin scolaire des mains du directeur du CO d'Estavayer, Didier Schouwey.

PHOTOS LUDMILA GLISOVIC

Mais ce n'est pas une fin en soi», a-t-il précisé. Lançant un message aux certifiés, Didier Schouwey a souligné que, derrière les succès de Julien Sprunger, se cachent des années d'efforts, de discipline, de remise en question et de détermination.

Puis, c'est un directeur heureux qui a appelé sur scène Myriam Kone, qui avec 5,75, a obtenu la moyenne générale la plus haute de cette volée 2026.

Voie pré-gymnasiale

Aguiar Mélanie, Allaëys Fabio, Ali Hiba, Almeida Cezar Maeva, Apavou Leona, Balachov Timour, Bernasqué Ainoa, Bersier Oscar, Bieri Paul, Bloechle Camille, Buillard Kenza, Calzolari Berthol Alex, Campagnoli Guillaume, Carrard Antoine, Chanez Alicia, Chanez Matthieu, Charbon Julien, Crottaz Stanislas, Cuany Adrien, Currat Joé, Decaunes Zéphyr, Deluz Eva, Djalti Anis, Dotimas Mi-

guel, Duc Noah, Etienne Thomas, Etter Elisa, Farima Carolina, Favre Alicia, Favre Kateline, Fays Lenny, Frey Julie, Geijo Nina, Gouba Céliane, Gouba Maëlie, Granjon Jacques, Grognuz Kélia, Grüber Michelle, Guerpillon Jean-Victor, Hersberger Chloé, Hesslein Tristan, Janchev Pavle, Kone Myriam, Landes Thomas, Leroux Pauline, Levi Sabrina, Marci Lou-Anne, Ménétrey Lucien, Meyer Julie, Minder Guil-

laume, Mougeot Kaléa, Nicolet Mathilde, Nobel Loris, Pillonel Alice, Pillonel Dan, Reusser Endo, Rexhaj Olti, Rey Leticia, Riedo Pauline, Rohrbach Titouan, Russ Chloé, Ryser Emilie, Savoy Orianne, Schwab Zoé, Shabani Endrit, Tokyüz Kaan, Ukaj Leona.

Voie générale

Agbotofio Olak, Bally Giulia, Bardet Illian, Bastian Matt, Berchier Thibault, Berger Batiste, Bourezak Melissa, Bourgit Elie, Bourquin Emilie, Bourquin Thomas, Brito Lopes Mateus, Bugnard James, Carrard Léony, Carrard Timea, Chablais Arthur, Collet Nathan, Corradini Kyara, Criblet Baptiste, D'Amato Giacomo, Demierre Erwan, Duarte Renato, Edouard Vanina, Emery Luca, Engelmann Gilliane, Fardel Elyn, Forestier Mélina, Fornara Mélody, Gallardo Maya-Luna, Gandhi Ellen, Giacchi Timeo, Gonçalves Kéa, Grosso Mahé, Hajdaraj Kleidi, Illic Anastasiya, Jeanneret Chloé, Jufer Sam, Kastrati Altina, Kaufmann Olivia, Kelmendi Blendon, Knöpfli Daniel, Lehmann Mélika, Leibzig Sylvain, Loperetti Angélie, Lopez Ines, Marzouk Shaeen, Mehmetaj Erigena, Ménétrey Lucie, Meslin Nataël, Michaud Alexandra, Mira-

cola Léanne, Morier Maxime, Nasou Konstantina, Neulaniemi Emilia, Othmani Délya, Page Inès, Petitprêtre Léna, Pillonel Mariella, Piquette Elric, Plumettaz Tom, Rafael Oceana, Rajic Mathis, Rossa Anastasiia, Roulin Noah, Schmid Emely, Silvestre Bastien, Steinarsen Julian, Tran Duy Minh, Vaney Alexandre, Vauthey Enzo, Villamil Joseph, Vorlet Alexandre.

Voie exigences de base

Alibashe Taher, Bailly Tristan, Ben Mohamed Heddy, Berger Kelvin, Bohler Tiffène, Chistol Dinis, Clerc Vanessa, Conus Coralie, Curty Audrey, De Luca Noalia, Ducrest Luna, Flisikowska Olivia, Fricchione Chanel, Ghalouni Sara, Gomes Mellby Isabel, Grüter Maneo, Guirao Jamie, Hajdu Erik, Hüsler Noé, Lepretre Sakura, Liniger Luca, Lopes Luan, Lotzer Manon, Lutonadio Darell, Malaj Lorennna, Matusadila Savana, Mauron Kayha, Metaj Erion, Mirza Omer, Monteiro de Sousa Isis, Pajaziti Olt, Podrimaj Erdon, Schijven Mathilde, Schnorf Jamie, Schwarz Vivienne, Schweizer Enzo, Sousa da Cunha Lara, Sousa Raimundo Daniel, Tissot Alexis, Vulpescu Maxim, Wilhem Lilou.

■ LUDMILA GLISOVIC

Davantage de logements vacants

BROYE-VULLY

La situation du logement se déteint quelque peu dans la Broye-Vully. Le taux de logements vacants du district s'élevait à 1,35% au 1^{er} juin 2026, annonce le canton de Vaud dans un communiqué. Ce taux est en augmentation par rapport à l'année dernière, où il flirtait autour des 1,20% pour la même période.

Au-dessus de la moyenne cantonale

La situation broyarde se situe par ailleurs au-dessus de la moyenne cantonale. Quelque 3900 logements vacants ont été décomptés dans le canton de Vaud, soit un taux de vacance de 0,87%. A l'inverse, plusieurs districts enregistrent, quant à eux, des chutes, comme celui de la Riviera-Pays-d'Enhaut avec 0,17% de moins par rapport à l'année dernière, se fixant à 0,78%. Prisé, l'Ouest lausannois voit son taux augmenter de 0,47% à 0,67% au 1^{er} juin. BB

Les instruments de musique au défi du chaud

MUSIQUE L'opéra *Ottone*, de Haendel, se joue ces jours. Les températures élevées ont une influence sur les instruments et les voix.

PAYERNE

Les températures élevées de ces dernières semaines entraînent des contraintes pour les organisateurs de l'opéra baroque *Ottone*, de Haendel. Mis en place par le comité de l'Opéra de l'Impératrice, l'événement musical se joue encore jusqu'au 18 juillet dans la cour de l'abbatiale de Payerne. «Ces fortes chaleurs rendent le défi encore plus difficile à relever pour notre petite structure. Nous devons être encore plus réactifs et imaginatifs», relève Benoît Zimmermann, organiste et responsable musical local.

Une attention toute particulière est ainsi portée sur les instruments de musique utilisés par les 17 musiciens. «L'orchestre joue soit sur des originaux datant parfois du XVIII^e, soit sur des copies réalisées selon les normes de l'époque. Ce



De gauche à droite: le facteur de clavecins, Jean-Michel Chabloz, aux côtés de Lionel Desmeules, directeur musical, et Benoît Zimmermann, membre du comité d'organisation et joueur de clavecin.

PHOTO BENJAMIN BULLIARD

sont des instruments sensibles, tout particulièrement ceux à cordes comme les clavecins», indique le Payernois. La solution pour les préserver? L'humidité. Elle est notamment «le remède» pour les deux clavecins qui font partie de l'orchestre.

Le système D mis en pratique

L'assèchement de l'air a endommagé un clavecin pendant l'une des premières représentations d'*Ottone*. Une petite fente s'est créée sur la table de l'harmonie: «De petites fentes sur un clavecin

sont monnaie courante. Elles n'affectent en rien la sonorité de l'instrument. C'est une période prolongée sans réel contrôle des conditions climatiques qui est le problème», explique Jean-Michel Chabloz, facteur de clavecins renommé et établi depuis 2006 à Mannens.

Les clavecins ont été entreposés dans la salle Pierre Viret de Payerne, au sous-sol du bâtiment du Tribunal, afin de les préserver de la chaleur. «Nous avons installé un humidificateur», note le claveciniste Benoît Zimmermann. Entre

les deux instruments de musique à cordes pincées, un linge humidifié a été suspendu sur un lutrin. Propriétaire de ces clavecins, Jean-Michel Chabloz, présent pour accorder les instruments lors des entractes, rassure: «Ils ont très bien tenu l'accord sur toute la durée des premières représentations, je n'ai presque pas eu à les retoucher.» Par précaution, un clavecin de réserve est à disposition. L'artisan d'art réparera l'instrument par la suite dans son atelier.

L'enfant du Pays-d'Enhaut évoque les difficultés liées à la chaleur intense rencontrées lors d'autres concerts: «Les instruments sont, pour la plupart, assemblés avec des colles animales à chaud ce qui rend leur assemblage réversible (but escompté). En l'occurrence, ces fortes chaleurs liquéfient ces colles pouvant provoquer des décollements non souhaités.»

La voix, cet organe précieux

L'organe vocal des artistes lyriques souffre également de ces conditions météorologiques éprouvantes. La soprano suisse Sarah

Matousek a été doublée lors des deux premières représentations par Sofie Garcia. Cette dernière se trouvait dans la fosse à côté de l'orchestre tandis que la soliste en titre a interprété son rôle sur scène. «Nous avons dû chercher une remplaçante en quelques jours, ce qui ne fut pas une évidence pour une œuvre qui n'est pas très connue», rapporte Benoît Zimmermann.

Il précise que les chanteurs d'opéra sont des sportifs d'élite: «Trois heures de présence sur scène, c'est une performance athlétique pour l'organe vocal. Pendant la vague de chaleur, nos six solistes ont souffert durant les répétitions. Certains jours, ils n'ont pas chanté afin de préserver leur voix. Deux sont tombés malades.» Il précise en outre que la metteuse en scène Constance Larrieu a invité les artistes à se mettre au frais lors des pauses pour permettre aux corps de récupérer: «C'était l'abbatiale qui offrait la pièce la plus fraîche.»

■ JEAN-MICHEL ZUCCOLI

Infos sur www.operaimperatrice.ch